

**ВОЈВОЂАНСКИ СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР
НОВИ САД
БРОЈ: 11/2026**

**ИЗВЕШТАЈ О ПОСЛОВАЊУ ВОЈВОЂАНСКОГ СИМФОНИЈСКОГ
ОРКЕСТРА ЗА 2025. ГОДИНУ**

ЈАНУАР 2026.

Војвођански симфонијски оркестар је у својој четрнаестој години делатности, на уметничком и пословно-финансијом плану, остварио успешне и запажене резултате.

У 2025. години одржано је 12 (дванаест) премијерних концерата према усвојеном Програму рада.

- **Први концерт:** 25. април 2025. на програму: П. Патерсон: *Црвенкапица* оп. 736.
- **Други концерт:** 23. мај 2025. на програму: С. Рахмањин: Концерт за клавир и оркестар бр. 1 у фис-молу, оп.1; П. И. Чајковски: Симфонија бр. 4, оп. 36.
- **Трећи концерт:** 14. јун 2025. на програму: Н. Живковић: Дупли концерт за виолончело, перкусије и оркестар; Ј. Брахмс: Симфонија бр. 1, у це-молу, оп. 68.
- **Четврти концерт:** 28. септембар 2025. на програму: В.А. Моцарт: Концертантна симфонија за четири дувача у Ес-дуру, К. 2976; А. Арутјуњан: Концерт за трубу и оркестар; Ј. Хајдн: Симфонија бр. 101 у Де-дуру.
- **Пети концерт:** 3. октобар 2025. на програму: Ђ. Енеску: *Едит* (концертно извођење опере).
- **Шести концерт:** 5. октобар 2025. на програму: Ђ. Енеску: *Едит* (концертно извођење опере).
- **Седми концерт:** 16. октобар 2025. (ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА НОМУС) на програму: С. Рахмањин: Рапсодија на Паганинијеву тему, оп. 43; Х. Берлиоз: Фантастична симфонија ор. 14.
- **Осми концерт:** 17. октобар 2025. (ФЕСТИВАЛ БЕМУС) на програму: С. Рахмањин: Рапсодија на Паганинијеву тему, оп. 43; Х. Берлиоз: Фантастична симфонија ор. 14.
- **Девети концерт:** 21. октобар 2025. (ФЕСТИВАЛ БЕМУС) на програму: В.А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 20, у де-молу, К. 466; В.А. Моцарт: Дупли концерт за клавир у Ес-дуру, К. 365; В.А. Моцарт: Симфонија бр 36, у Це-дуру, К. 425.
- **Десети концерт:** 14. новембар 2025. на програму: Л. ван Бетовен: Увертира *Кориолан*; К. Сен-Санс: Концерт за виолончело и оркестар бр. 1; Ф. Менделсон: Симфонија бр. 4, *Италијанска*.
- **Једанаести концерт:** 30. новембар 2025. на програму: Е. Корнголд: Концерт за виолину и оркестар, оп. 35; Л. ван Бетовен: Симфонија бр. 3, у Ес-дуру, оп. 55, *Ероика*.
- **Дванаести концерт:** 28. децембар 2025. (НОВОГОДИШЊИ ГАЛА КОНЦЕРТ), на програму: Новогодишњи програм у стилу Јаношка (избор нумера у аранжману Ф. Јаношка).

На горе наведеним концертима наступили су уметници светског реномеа:

- **солисти:** Лазар Јованов (гумац-наратор), Симон Трпчески (клавир), Небојша Живковић (перкусије), Иван Сендецки (виолончело), Ненад Марковић (труба), Сања Ромић (обоа), Никола Ђирић (хорна), Александар Тасић (кларинет), Немања Михаиловић (фагот), Јонуц Паску (баритон), Антонела Барант (мецосопран), Паул Куријевић (тенор), Лиза Каделник (мецосопран), Ђорђ Келидзе (бас), Радослава Воргић Журжован (сопран), Данијел Филипеску (бас), Богдан Баћу (баритон), Андреј Лазар (тенор), Маријус Болош (бас), Леонард Бернад (бас), Лучијан Оница (бас-баритон), Андреа Ифтимеску (мецосопран), Марија Вирђинија Оница (сопран), Андреј Гугњин (клавир), Алексеј Володин (клавир), Едит Пења (клавир), Драган

Ђорђевић Сузуки (виолончело), Роберт Лакатош (виолина), ансамбл Јаношка (Франтишек Јаношка-клавир; Роман Јаношка-виолина; Ондреј Јаношка-виолина; Јулијус Дарвас-контрабас)

- и диригенти: Микица Јевтић, Габријел Бебешеља, Ђузепе Менголи, Александар Којић, Александар Марковић, Валентин Урјупин, Едуардо Гонзалес.

У току протекле, 2025. године, Војвођански симфонијски оркестар, извео је укупно дванаест стилски и жанровски различитих концертних активности. **Први концерт** реализован је 25. априла 2025. године у Новосадској синагоги и био је намењен најмлађој публици на којем је изведено дело *Црвенкапица* Пола Патерсона за мањи оркестарски састав и наратора. Програм је изазвао велико интересовање код родитеља, васпитача и учитељица првог циклуса основног образовања, због чега је Синагога била испуњена организованим групама деце у пратњи васпитачица и учитељица. Оркестром је дириговао маестро Микица Јевтић, док је у улози наратора приче о Црвенкапици био глумац и драматург Лазар Јованов. Циљ оваквог типа концерта био је упознавање деце са различитим инструменталним групама у симфонијском оркестру, кроз познату бајку.

Други концерт Војвођанског симфонијског оркестра у 2025. години био је изведен у Новосадској синагоги са солистом, пијанистом Симоном Трпческим, који је заједно са оркестром под диригентским руководством Габријела Бебешеље извео Концерт за клавир и оркестар бр. 1 у фис-молу, оп. 1, Сергеја Рахмањинова. Извођењем овог клавирског концерта заокружена је целина интерпретације клавирских концерата овог композитора, јер су у последњих годину дана била изведена и друга два концерта из опуса овог руског композитора. Други део концерта био је посвећен извођењу једног од најкомплекснијих дела симфонијске музике - Симфонија бр. 4, Петра Илича Чајковског.

Трећим концертом затворена је 2024/2025 концертна сезона Војвођанског симфонијског оркестра. Извевши Дупли концерт за виолончело, перкусије и оркестар, реномирани локални композитор и перкусиониста Небојша Живковић се публици уједно представио и као солиста, уз виолончелисту Ивана Сендечког под диригентским руководством Ђузепеа Менголија. Поред овог савременог дела изведено је још једно изузетно симфонијско остварење, Симфонија бр. 1, у це-молу, оп. 68, Јоханеса Брамса.

Четврти концерт, којим је свечано отворена 2025/2026. концертна сезона Војвођанског симфонијског оркестра обележили су солистички наступи новосадских музичара, вођа деоница у оркестру и чланова Новосадског камерног ансамбла. Ненад Марковић (труба) у оквиру своје истраживачке студије *Спектри Макама* извео Концерт за трубу и оркестар Александра Арутјуњана, док су чланови дувачког квартета у саставу Сање Ромић (обоа), Николе Ћирића (хорна), Александра Тасића (кларинет), Немање Михаиловића (фагот) заједно са оркестром извели Концертантну симфонију за дувачки квартет и оркестар К. 2976 Волфганга Амадеуса Моцарта. Уз руководство маистра Александра Којића, оркестар је између осталог извео Симфонију бр. 101, *Сат*, Јозефа Хајдна.

Пети и шести концерт обележило је потписивање Протокола о сарадњи између Војвођанског симфонијског оркестра и Филхармоније "Банатул" из Темишвара, које је резултирало концертним извођењем опере *Едит*, Ђорђа Енескуа. У извођењу овог монументалног дела учествовало је око 200 извођача у саставу: Филхармоније "Банатул", Војвођанског симфонијског оркестра, мешовитог и дечијег хора, следећих солиста Јонуц Паску (баритон), Антонела Барант (мецосопран), Паул Куријевић (тенор), Лиза Каделник (мецосопран), Ђорђ Келидзе (бас), Радослава Воргић Журжован (сопран), Данијел Филипеску (бас), Богдан Баћу (баритон), Андреј Лазар (тенор), Маријус Болош (бас), Леонард Бернад (бас), Лучијан Оница (бас-баритон), Андреа Ифтимеску (мецосопран), Марија Вирђинија Оница (сопран) под руководством маистра Габријела Бебешеље и асистента диригента Радуа Захарије. Први концерт је изведен 3. октобра

у сали Капитол у Темишвару, поводом свечаног отварања концертне сезоне Темишварске филхармоније "Банатул", док је други концерт изведен 5. октобра на Великој сцени "Јован Ђорђевић" у Српском народном позоришту. Концерти су доживели изузетан успех, пошто је ово монументално дело са овим извођењем, први пут изведено у Србији.

Свечано отварање фестивала НОМУС одржано је 16. октобра 2025. године у Новосадској синагоги, као седми концерт Војвођанског симфонијског оркестра у току календарске године. Овај концерт имао је посебан значај, с обзиром на то да је маестро Александар Марковић од почетка ове концертне сезоне поново преузео дужност шефа-диригента оркестра, те је наведени наступ представљао његов први ангажман на тој позицији у новој сезони, као и прво званично представљање публици у својству шефа-диригента. Као солиста на концерту наступио је пијаниста Андреј Гугњин, који је извео *Варијације на Паганинијеву тему* Сергеја Рахмањинова, док је оркестар извео *Фантастичну симфонију* Хектора Берлиоза. Након изузетно успешног наступа у Новом Саду, концерт је (осми концерт) репризиран наредног дана, 17. октобра 2025. године, у оквиру фестивала БЕМУС, у Задужбини Илије М. Коларца у Београду.

Девети концерт био је изведен у оквиру шесте вечери фестивала НОМУС на којем је оркестар представио одабрана дела из опуса Волфганга Амадеуса Моцарта: Клавирски концерт бр. 20, у де-молу, К. 466, Дупли концерт за клавир у Ес-дуру, К. 365 и Симфонија бр 36, у Це-дуру, К. 425, са солистима, пијанистима Алексејем Володином и Едит Пењом уз руководство маистра Валентина Урјупина.

Десети концерт реализован 14. новембра у Новосадској синагоги, обележио је наступ реномираног домаћег виолончелисте Драгана Ђорђевића Сузукија који се публици представио изводећи чувени Концерт за виолончело и оркестар бр. 1, Камија Сен-Санса. Те вечери, на репетроару су такође била изведена дела: Увертира *Кориолан* оп. 62, Лудвига ван Бетовена и Симфонија бр. 4 *Италијанска*, оп. 90 Феликса Менделсона. Оркестром је дириговао шпански диригент и виолончелиста Едуардо Гонзалес

На **једанаестом концерту** изведеном 30. новембра у Новосадској синагоги, наступио је реномирани новосадски виолиниста Роберт Лакатош изводећи Концерт за виолину и оркестар, Ерика Корнголда. Други део концерта био је посвећен извођењу чувене Симфоније бр. 3, у Ес-дуру, оп. 55 под називом *Ероика*, Лудвига ван Бетовена под руководством шефа-диригента Александра Марковића.

Дванаести концерт, последњи у календарској години традиционално је обележио **Новогодишњи гала концерт Војвођанског симфонијског оркестра у стилу Јаношка**, који је реализован 28. децембра на Великој сцени "Јован Ђорђевић" у Српском народном позоришту. Ансамбл Јаношка је у пратњи оркестра представио у својим аутентичним аранжманима класичних дела представио разноврсан програм, али и нумере са свог новог албума *Четири годишња доба у Јаношка стилу*, при чему је између осталог обележено 300 година од настанка чувеног дела Четири годишња доба Антонија Вивалдија. Овај концерт остаће упамћен по новогодишњој атмосфери и до последњег испуњеног места у публици.

У току 2025. године, Војвођански симфонијски оркестар наставио је успешну сарадњу са сродним институцијама, као што су: Музичка омладина Новог Сада, Српско народно позориште, Академија уметности у Новом Саду, ЦЕБЕФ у Београду. Потписан је Протокол о сарадњи са Филхармонијом "Банатул" из Темишвара. Такође је настављена сарадња са јавним медијским институцијама попут: Радио-телевизије Србије, Радио Београда, Радио телевизије Војводине, Новосадске ТВ, Дневника, различитих интернет портала који су објављивали најаве и приказе концерата Војвођанског симфонијског оркестра. Маркетиншка стратегија је унапређена различитим оглашавањима најаве концерата попут: имејл позивница, представљањем различитог садржаја на друштвеним мрежама на званичним Фејсбук и Инстаграм профилима,

које прати око шест хиљада пратилаца. Сва заинтересована публика која је посећивала концерте, имала је прилику да се уз помоћ програмске књижице више информише и едукује о делима која су те вечери била на програму уз помоћ професионално конципиране програмске књижице, за коју су текстове приредиле музиколошкиње Марија Адамов и Емилија Пушић.

Такође је значајно напоменути да је Војвођански симфонијски оркестар у 2025. години променио руководеће лице, те је на функцију в.д. директора Војвођанског симфонијског оркестра постављен Роман Бугар. У току протекле године остварена је успешна и продуктивна сарадња са ново постављеним председником и члановима Управног одбора, те је одржано укупно девет седница, док је са Надзорним одбором одржана укупно једна седница. Сумирајући укупну програмску и уметничку делатност, може се констатовати да је Војвођански симфонијски оркестар и током 2025. године остварио веома успешне резултате, при чему је уметнички квалитет ансамбла, у сарадњи са шефом-диригентом, као и кроз пажљив избор солиста и гостујућих диригената, додатно унапређен и подигнут на виши ниво.

С поштовањем.

У Новом Саду,
Дана: 22.01.2026.

В.Д. ДИРЕКТОРА
Роман Бугар

